

VOORDELIG NAAR HET THEATER MET MASEREELFONDS!

Dit aanbod is uitsluitend geldig voor leden van het Masereelfonds. Leden kunnen maximum 2 plaatsen reserveren. Voor die tweede plaats kan men dan desgewenst zelf een niet-lid uitnodigen.

Hoe reserveren? U maakt uw keuze en deelt die zo snel mogelijk (**ten laatste drie weken voor de voorstelling**) mee via 02/502 38 80 of brussel@masereelfonds.be. Wij laten u weten of er nog plaats is. Binnen de week daaropvolgend bevestigt u dan uw optie door overschrijving van het verschuldigde bedrag op rek. IBAN BE30 001086769711 van het Masereelfonds, 1000 Brussel met vermelding van de namen van de gekozen theaterstukken. Pas dan is uw inschrijving definitief. De avond van de voorstelling zullen de betaalde tickets klaar liggen op naam aan de balie van KVS of Théâtre National.

Let wel, het aantal plaatsen is beperkt, snel reageren is aangeraden.

Met vriendelijke groeten,

Femke De Cremer
Masereelfonds
02/502 38 80 – www.masereelfonds.be

20 JANUARI 2017 – 20.00u

DOMESTICA

Valentijn Dhaenens



KVS | BOL - Lakensestraat 146, 1000 Brussel
Reductieprijs: € 13 (zitplaatsen Categorie 1)

In *Domestica* trekt een stoet twistende en knokkende koppels voorbij, van Medea en Jason tot Liz Taylor en Richard Burton of Ike en Tina

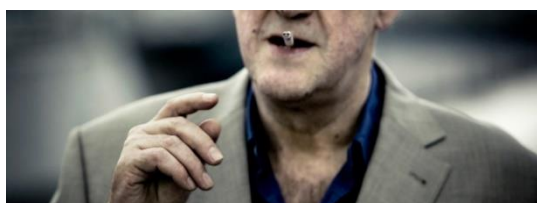
Turner, van Antonius en Cleopatra over *Who's Afraid of Virginia Woolf* tot *Temptation Island*. Valentijn Dhaenens en Nadia Amin brengen een bloemlezing van eeuwen echtelijke strijd, stemverheffing, onbegrip en slaande ruzies. Telkens opnieuw worden de stemmen schorrer, staan de zenuwen strakker gespannen, en worden geest en lichaam steeds zwaarder vermoeid. Op de tonen van middeleeuwse minnellyriek, *La Bohème*, *Grease*, Disneyklassiekers, Brel of *Dirty Dancing* klinken vervolgens woorden van verzoening.

17 FEBRUARI 2017 – 20.30u

DE HELDEN

Josse De Pauw & Dominique Pauwels

LOD muziektheater



KVS | BOX - Arduinkaai 9, 1000 Brussel
Reductieprijs: € 9

Is een mens in staat zijn leven te geven? Voor zijn land, voor zijn lief, voor zijn overtuiging?

Kunnen helden echt bestaan, of zijn ze een onmisbaar element van het stichtend verhaal? En als ze hebben bestaan, was datgene waarvoor ze hun leven gavensterven waard? En als ze nog bestaan, waar geven ze dan nu hun leven voor? En weten helden zélf dat ze helden zijn?

Voor *De Helden* schrijft Josse De Pauw een monoloog waarin hij vraagtekens plaats bij het heldendom en de betekenis daarvan vandaag. Historica Sophie De Schaepdrijver staat hem bij in zijn zoektocht naar een hedendaagse definitie. Componist Dominique Pauwels en technicus Brecht Beuselinck bouwen mee aan de meerstemmigheid van het heldendom.

10 MAART 2017 – 20.30u

FROZEN

Sophie Linsmaux – Aurelio Mergola



Théâtre National | Salle Jacques Huisman
Emile Jacqmainlaan 111-115, 1000 Brussel
Reductieprijs: € 15

Zoals gewoonlijk nemen Marta en Angus T.P. hun middagpauze in de eetzaal van hun bedrijfje.

Maar vandaag, tussen twee happen door, vliegen Marta en Angus elkaar in de haren, waarbij de ene collega herhaaldelijk probeert om de ander te wurgen. Welke vreemde ontdekking verstoorde hun maaltijd? Waarom deze ongebreidelde beestachtige strijd? Wat gebeurde er vandaag tussen 12:45 en 01:05? Tussen een paar dansspasjes, rondvliegende stoelen, bewegende lichamen en vele andere verrassingen, biedt *Frozen* een hyperrealistisch verhaal van vlees en bloed.

Geen ondertiteling voorzien, maar er komt bijna geen gesproken tekst in voor.

15 MAART 2017 – 20.30u

WAT IK GRAAG ZOU ZIJN ALS IK NIET WAS WAT IK BEN

Benjamin Verdonck & Willy Thomas



KVS | BOX - Arduinkaai 9, 1000 Brussel
Reductieprijs: € 9

De titel is ontleend aan een boek van César Bruto. Op tafel ligt werk van de schrijver Julio Cortázar, waarin de hoofdpersonages consequent op zoek gaan naar tekens en bewijzen dat er –naast datgene wat wij als vaststaande werkelijkheid ervaren – nog evenzoveel mogelijkheden van andere werkelijkheden bestaan. Aan de muur hangt een zin uit het boek *Zelf denken* van Harald Welzer. Het gaat over het zoeken naar plekken waar de compacte werkelijkheid ‘geperforeerd’ kan worden. Een werkelijkheid waaraan we onderworpen lijken te zijn omdat we denken dat ze in wezen onveranderlijk is, maar waarin we misschien toch gaten en kieren kunnen maken die zich laten uitdiepen en verbreden...

“en ik hoop maar dat iemand iets heeft aan wat ik opsgrijf, dat hij hierna goet op zijn gedrag
let en niet berouw krijgt als te laat is en alles al naar de bliksem is door zn eigen schuld”
- César Bruto

21 APRIL 2017 – 20.30u

NACHTELIJK SYMPOSIUM

Mesut Arslan



KVS | BOX - Arduinkaai 9, 1000 Brussel
Reductieprijs: € 9

Mesut Arslan pakt *Nachtelijk Symposium*, een stuk van Eric De Volder uit 1994, op een wel heel bijzondere manier aan. De Volder schetst de familie Meiresonne, allesbehalve een modelgezin. Nadat jarenlang alles onder de mat werd geveegd, komt nu het een en het ander naar boven. Drie zoons en een moeder voeren een dramatisch steekspel rond ‘de familiezaak’ en ‘hij daarboven, ons pa’.

Mesut plaatst de acteurs en de tekst in de tollenininstallatie van beeldend kunstenaar Lawrence Malstaf. Het publiek bevindt zich rond een open arena waarin niet alleen de tolleren maar ook de personages om elkaar heen gaan draaien. Zo brengt de regisseur de innerlijke identiteit van een familie en het publiek eromheen in beweging. “De typisch Vlaamse ‘geslotenheid’ mondt uit in een cirkel van atypische emotionaliteit, onmacht, pijn en verraad”, vertelt Arslan.

29 APRIL 2017 – 20.00u

ONDERWORPEN

NTGENT & Action Zoo Humain



KVS | BOL - Lakensestraat 146, 1000 Brussel
Reductieprijs: € 13 (zitplaatsen Categorie 1)

In Houellebecq's laatste roman ‘Onderworpen’ heeft de chaotische, neoliberale wereld van ‘Platform’ plaatsgemaakt voor een nieuwe orde. Frankrijk wordt geregeerd door de democratisch verkozen Moslimbroederschap, de nieuwe regering zorgt voor een stabiel maatschappelijk klimaat. Met als prijs: de inperking van een aantal vrijheden, de onderwerping van de vrouw en de verwerping van de waarden van de Verlichting. François, het hoofdpersonage, laat zich maar al te graag onderwerpen aan het opgelegde geloof. ‘Het zou de kans zijn op een tweede leven dat weinig met het eerste te maken had.’ Geplaagd door een defaitistische kijk op de westerse samenleving én op zijn eigen leven, hoopt François op een nieuwe kans om gelukkig te worden. Ook in de liefde.